

MALÉ MAPY PRAHY
35 pohledu na Prahu



1. Nové Město
1996



2. Šárka
1996





3. Nové Město
1996



4. Vyšehrad
1996



5. Holešovice
- Karlín
1996



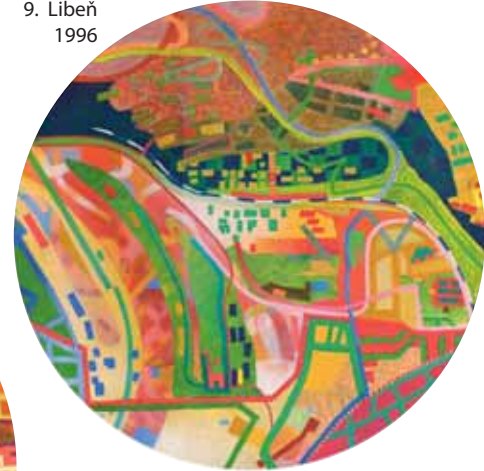
6. Holešovice
- Karlín
1996



7. Holešovice
- Karlín
1996-2003



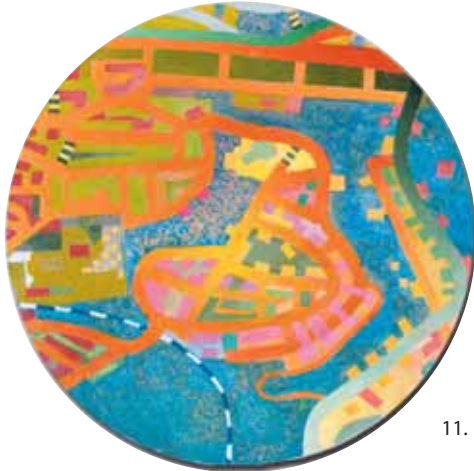
8. Košice - Smichov
1996-2003



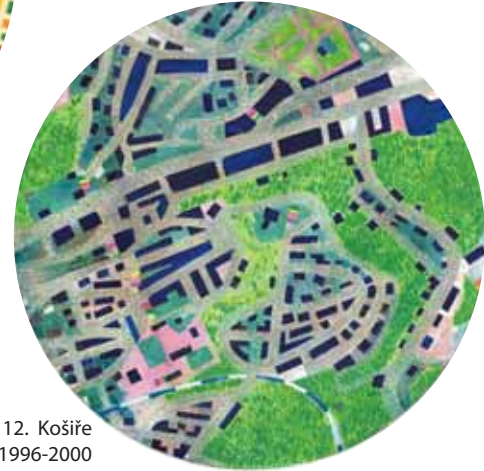
9. Libeň
1996



10. Vinohrady
1996-2003



11. Košice
1996



12. Košice
1996-2000



14. Petřín
1996



16. Malá Strana
- Smíchov
1996



17. Malá Strana
1996



15. Malá Strana
- Smíchov
1996-2003



18. Malá Strana
1996



19. Malá Strana
- Smíchov
1996



20. Malá Strana
1996-2005



21. Malá Strana
1996
private collection



22. Nové Město
1996
private collection



23. Nové Město
1996

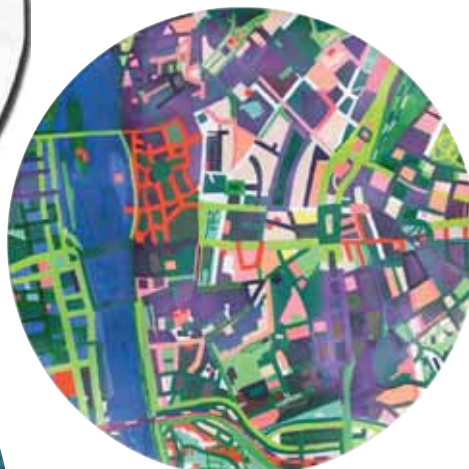
24. Nové Město
1996-2003



25. Sobín
1996-2003



26. Nové Město
1996



27. Zbrslav - Točna
1996

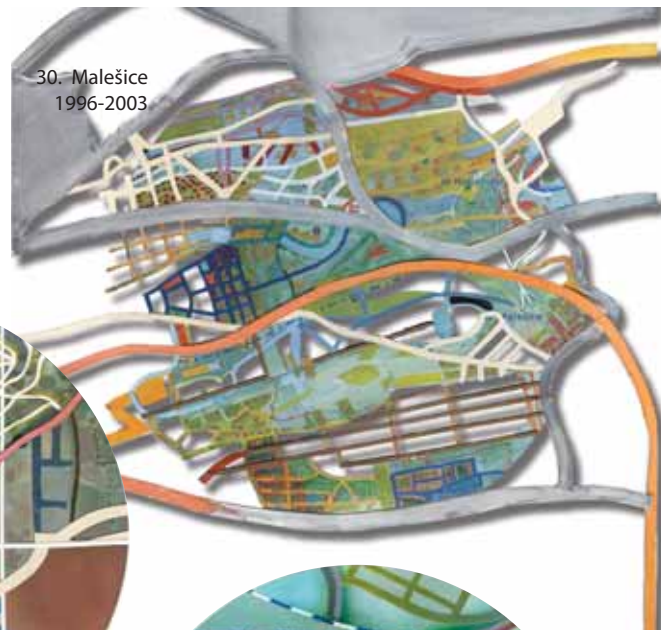


28. Šárka
1996-2003





29. Malešice
1996-1999



30. Malešice
1996-2003



31. Smíchov
1996-2003

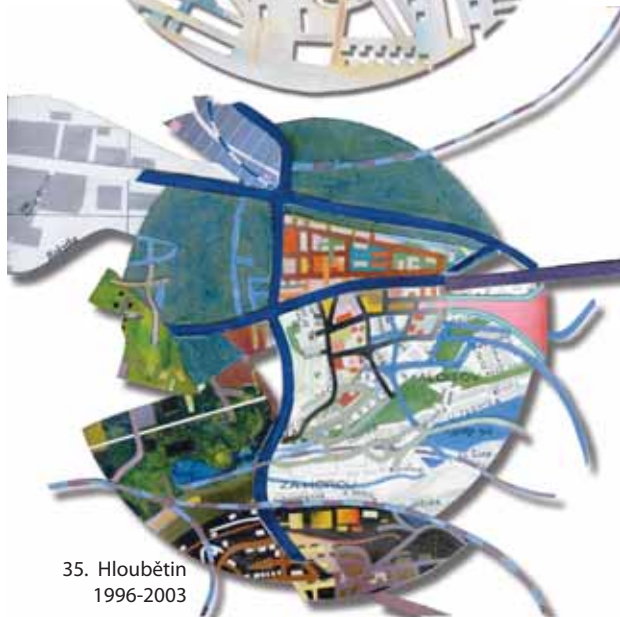


32. Vinohrady
1996-2003



33. Zahradní Město
1996-1999

34. Strašnice
1996-1999



35. Hloubětín
1996-2003

S projektem jsem začal v roce 1996 a později v tomto roce se první verze dočkala výstavy. Brzy potom jsem začal připravovat nové verze a až do roku 2003 prováděl různé změny, abych původní vize doplnil o prvky, které ještě zůstaly nezachyceny.

Začínal jsem s jednoduchými pravidly: založit vše na mapě Prahy, použít pouze ta zobrazená místa, která jsem osobně navštívil, a jakékoliv změny v malbách nesměly bránit použití obrazu jako mapy v případě nutnosti. Možná to vše bylo na památku příběhu, který mi kdysi vyprávěl otec, příběh o člověku, který, když mu došel benzín v autě, jel na skotskou whisky.

Mapy mne provázejí od úplných začátků mého malování. Nemohu čelit výzvě obrazu bez toho, aniž bych se seznámil s mnoha problémy jazyka, který dle mého přesvědčení má určitě i obecné komponenty. Mimo jiné podléhá také transformacím matematickým, takže se vlastně integruje do mých základních postupů. I když většina částí Malých Map Prahy byla jakousi přestávkou od těchto procedur.

I started this in 1996 and exhibited the first version later in that year. I began making new versions soon after that and made changes until 2003 to encompass elements of the initial vision that remained elusive.

I started with three simple rules: to base it on a map of Prague, to use only areas that I had visited and whatever transformations were applied to the paintings they should still remain useable as maps in an emergency. Maybe that was in memory of a story, told me by my father, of someone using Scotch when their car ran out of petrol!

Using maps has been a constant in my work from the earliest paintings that I acknowledge. I cannot envisage painting without being concerned with the many problems of language, which by my definition, must have a public component. Mapping is a language game with recognised rules. It is also amenable to transformations using mathematics, so integrates into my general technical procedures. Although for the most part Malé Mapy Prahy has been an interlude from these procedures!

© Colin Rose 2006

www.colinrose.net